Rouen

N°3- janvier/février/mars 2010

L'actualité des bibliothèques de Rouen

TEXTO

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

Dossier :: p.4/7

La BD en plein boom

Buzz



Speed-reading ? What is it ? Un nouveau concept inspiré du speed dating, où c'est par le livre que vous avez en main que vous devez séduire. Le principe est simple : vous disposez en tout de sept minutes pour deux (donc trois minutes et demie chacun) pour convaincre et être convaincu. Passant de table en table à chaque coup de gong, vous devez vous montrer persuasif, et donner envie à votre interlocuteur de lire le livre que vous présentez. À votre arrivée, une fiche vous est distribuée afin de vous permettre de prendre des notes lors de chaque confrontation et ainsi mieux juger les livres proposés.

Le saviez-vous ?
Le speed-reading

Le vendredi 20 novembre dernier à 18h, ils étaient quatorze à se prêter à cette joute amicale, installés dans une bibliothèque Parment plus cosy et chaleureuse que jamais, grâce à une disposition confortable des tables, un éclairage tamisé et intimiste. Polar, science-fiction ou terroir, tous les genres romanesques se sont affrontés en un combat régulier et cordial, l'envie de partager étant toujours plus forte que le désir de gagner….
Finalement, trois livres ont obtenu le maximum de suffrages :
- Marie Hermanson, *La plage*, éd. Serpent à plumes, 2009.
- Jean-Christophe Rufin, *Le parfum d'Adam*, éd. Flammarion, 2007.
- David Lodge, *La vie en sourdine*, éd. Rivages, 2008.

Après plus d'une heure de conversations passionnées, chacun a pu repartir avec une liste de titres à lire. Ceux qui n'avaient pu se contenter de 3 minutes 30 secondes ont poursuivi les échanges autour du buffet, après la remise des cadeaux aux "speed-readers" gagnants : d'autres livres à découvrir.

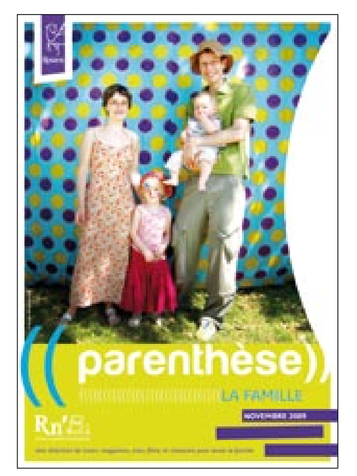

© Arnaud Bertereau

Attention chantier !

Depuis décembre dernier, grâce à des travaux de peinture, le nettoyage de la verrière et la pose de luminaires, les locaux de la bibliothèque Jacques-Villon bénéficient d'un nouvel éclat. Un projet de restauration des fresques de Baudouin est également à l'étude.

Nouvelles bases numériques sur le réseau

Depuis l'automne dernier, un nouveau service vous est proposé : un bouquet de ressources électroniques consultable à partir des postes multimédia dans les bibliothèques.
Composée d'encyclopédies, de dictionnaires, de journaux, de revues et de sources d'information sur l'environnement, la formation, l'emploi, l'orientation scolaire ou encore le droit, cette offre permet une recherche élargie, l'accès rapide à des archives et à des contenus mis à jour en temps réel.



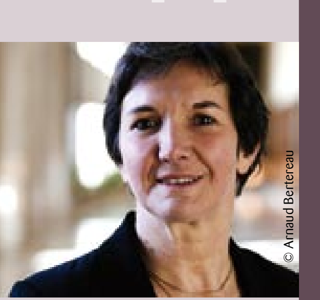
Vient de paraître…

Une sélection d'une soixantaine de documents (livres, BD, DVD, magazines, musique, sites Internet) autour du thème de la famille, soigneusement choisis par les bibliothécaires de Rouen, est disponible gratuitement dans l'ensemble des établissements du réseau Rn'Bi.



par Valérie Fourneyron, Députée Maire de Rouen

Edito


© Arnaud Bertereau

Cher Madame, Cher Monsieur,

La bande dessinée ! Alain Resnais la qualifie de "littérature graphique". Hugo Pratt évoque une "littérature dessinée". Quel que soit le qualificatif qu'on lui attache, la BD a toute sa place dans la littérature et dans les rayons de nos bibliothèques et chez nos libraires.
Terre de grands écrivains, Rouen est aussi la ville de dessinateurs et de scénaristes reconnus. Ainsi, Patrick Jusseaume a choisi notre cité pour décor du prochain numéro de sa fameuse série *Tramp*. Daniel Pecqueur, le scénariste de *Golden City* est également Rouennais.
Avec plus de 4 000 albums édités chaque année et des ventes en progression constante, le 9e art séduit des lecteurs de tous âges.
C'est pour répondre à la demande de ces amateurs que la Ville de Rouen a choisi de renforcer son fonds. Aujourd'hui la Ville possède 8 000 bandes dessinées et en acquiert 700 de plus chaque année.
La nouvelle bibliothèque, qui ouvrira à Grammont dans quelques mois, disposera d'un fonds de 7 000 albums.
Une place de choix pour ce genre littéraire à part entière.

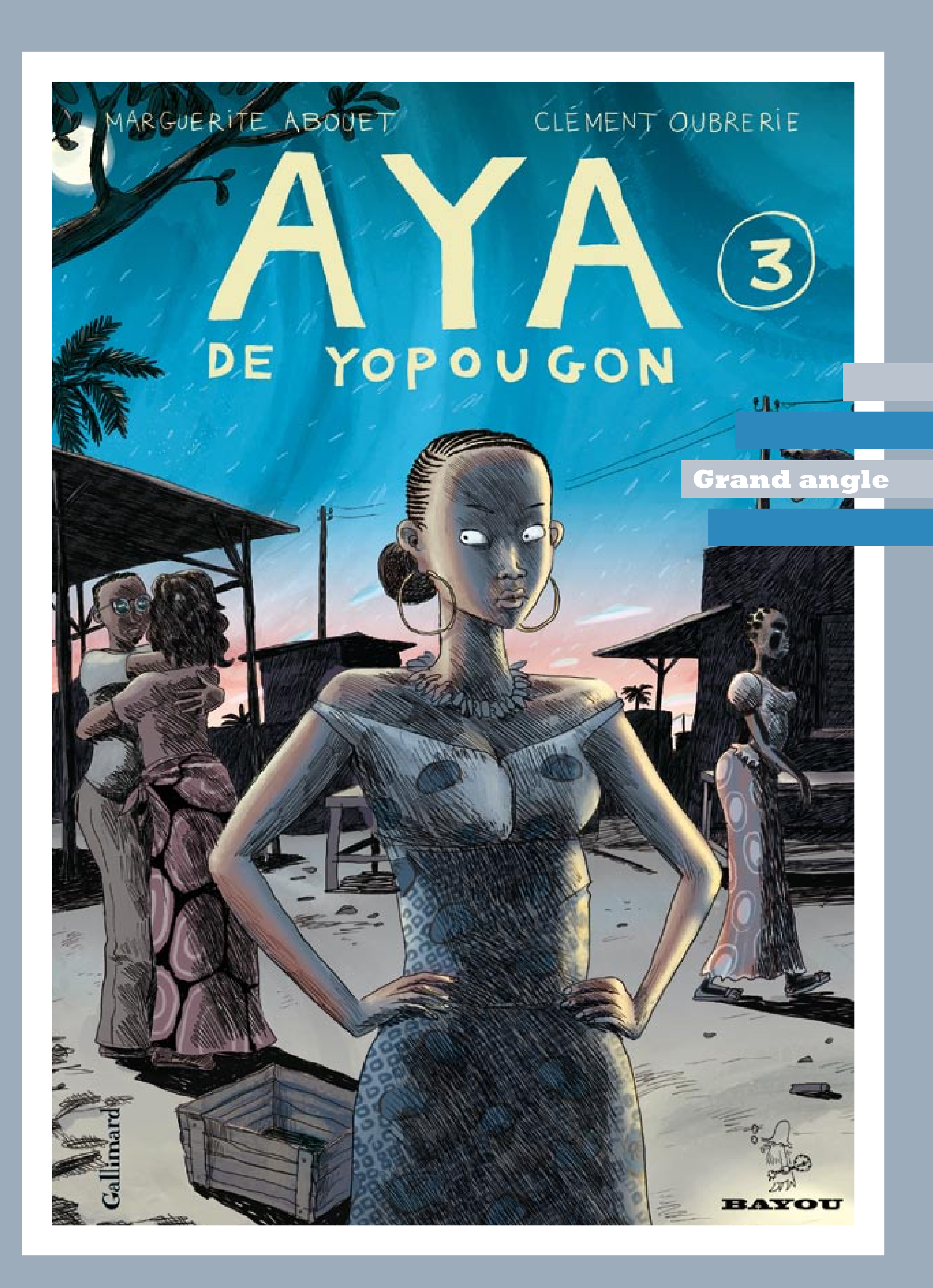




TEXTO
L'actualité des bibliothèques de Rouen

Directeur de publication : Valérie Fourneyron
Rédacteur en chef : Françoise Hecquard
Rédacteur en chef adjoint : Christophe Robert
Design graphique & réalisation : tarddanslanuit.com ©décembre 2009
Illustration de couverture : dessin de Nicolas Delort - Editions Petit à Petit
Comité de rédaction : Virginie Beaunier, Céline Benoiton, Christophe Gauthier, Karine De Heyn, Isabelle Naslet-Chenafa, Elodie Perrot
Ont aussi contribué à ce numéro : Sophie Cornière, Sébastien Floc'h, Catherine Hubbard, Nadine Loisel, Thierry Poré, Brigitte Quignard, Vincent Viallefond, Brigitte Wallut
Suivi et coordination : Jérôme Savoye, Claire Veyne, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.
Impression : Planète Graphique
ISSN 2102-1449

Sommaire


MARGUERITE ABOUET
CLÉMENT OUBRERIE
AYA 3
DE YOPOUGON
Gallimard
BAYOU



Tout le monde attendait le bug de l'an 2000 et c'est le boom de la bande dessinée qui est arrivé. Avec une décennie complète au compteur depuis cet avènement, le moment est idéal pour faire le point sur l'état actuel d'un neuvième art en pleine ébullition.

La BD en plein boom









Si la date de naissance de la bande dessinée remonte vers 1830 avec le Suisse Rodolphe Töppfer, ce moyen d'expression associant texte et image a connu depuis de nombreuses évolutions et continue de montrer un dynamisme rare malgré son âge canonique. Longtemps identifiée comme un medium dédié à la jeunesse, la BD s'est ouverte aujourd'hui à tous les genres et offre sa multiplicité dans toutes les bibliothèques de la ville. Une vivacité des auteurs qui se fait ressentir en tout point du globe, des États-Unis au Japon en passant par la Chine et l'Afrique du Sud.

Connu par le plus grand nombre avec des séries comme *Astérix* ou *XIII* pour les titres franco-belges, *Spiderman* pour les comics ou *Naruto* pour les mangas, les grands classiques continuent d'être les têtes d'affiche en matière de ventes et dans les médias. Une réussite jamais démentie, qui permet aux éditeurs de s'essayer à côté à de nouvelles formules, tout en faisant fructifier leur capital en proposant des histoires parallèles pour leurs séries les plus imposantes.

Avec cette idée de jouer sur des noms célèbres, les adaptations d'œuvres littéraires ont été légion ces dernières années pour le meilleur comme pour le pire. Désireuses de s'appuyer sur des aventures déjà reconnues, nombreuses ont été les maisons d'édition à créer des collections ressuscitant des figures emblématiques ancrées dans l'imaginaire populaire. Les excellents *À bord de l'étoile Matutine* de Mac Orlan adapté par Riff Reb's et *Zazie dans le métro* de Queneau revisité par le dessinateur Oubrerie se retrouvent ainsi sur les mêmes étals que les pléthoriques réinterprétations dispensables d'*Oliver Twist* ou de *Tom Sawyer*. Une offre multiple où il n'est pas toujours facile de s'y retrouver sans des conseils avisés.



© Pénélope Bagieu

Si les adaptations ont été une lame de fond du neuvième art au XXIe siècle, un autre mouvement majeur a marqué de son sceau ce début de millénaire : les blogs BD. À l'instar des romanciers racontant leurs tranches de vie sur leur site, beaucoup d'auteurs déjà publiés ou non se sont pris d'affection pour ce nouveau moyen de communication pour narrer leur quotidien, fantasmé ou réel, en dessin. Cantonné au web dans un premier temps, l'engouement fut tel pour certains de ces récits qu'ils se retrouvent aujourd'hui en recueils imprimés à gros tirage. Rapidité de publication, interaction et innovations sont autant d'éléments qui ont façonné ce nouveau genre, illustré par des dessinateurs comme Lewis Trondheim (www.lewis-trondheim.com/blog/), Boulet (www.bouletcorp.com) ou Pénélope Bagieu (www.penelope-jolicoeur.com) et son pendant virtuel *Pénélope Jolicœur.*

Initié en grande partie par l'auteur américain Joe Sacco avec son diptyque *Palestine*, le reportage est également devenu un genre incontournable. Le dessin remplace ici la caméra pour faire découvrir aux lecteurs des lieux où les médias officiels sont interdits comme avec l'album *Pyongyang* de Guy Delisle, dévoilant un pan de l'énigmatique Corée du Nord, ou s'intéressant à des sujets peu traités à l'image de *Rural* d'Étienne Davodeau, évoquant l'agriculture bio et la construction d'un tronçon d'autoroute. Citons encore *Le photographe* d'Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre et Frédéric Lermercier et *L'affaire des affaires* de Denis Robert, Yan Lindingre et Laurent Astier. Preuve que ce mouvement s'est totalement imposé, il est aujourd'hui présent dans tous les numéros du magazine *XXI* dédié au reportage au long cours et dirigé par le journaliste Patrick de Saint-Éxupéry, le petit neveu de l'auteur du *Petit Prince*.

Innovante, foisonnante, débroussaillant de nouvelles contrées, la bande dessinée contemporaine n'en oublie pas moins son histoire et son patrimoine. À Rouen aussi, la BD est à l'honneur. Outre de nombreux scénaristes et illustrateurs rouennais, les éditions Petit à Petit sortent chaque année de nombreuses bandes dessinées, dont notamment les collections de chansons en BD, littérature et légendes en BD (en page de couverture de *Texto*, les *Contes asiatiques en bandes dessinées*).

À côté des genres émergents, les grands classiques et œuvres plus discrètes d'hier sont aussi mis en avant. Un éditeur imposant comme Dupuis s'est ainsi lancé dans les rééditions en intégrale de ses personnages cultes, comme Gaston ou Gil Jourdan, tandis que la discrète maison d'édition Charrette rend hommage au marin Popeye, tombé il y a peu dans le domaine public. De quoi satisfaire tous les curieux de tous âges et voir leurs rétines faire boom.



© Riff Reb's, A Bord de l'Étoile Matutine, Hachette

Profession scénariste

"Alors, c'est vous qui écrivez dans les bulles ?", telle est la phrase entendue mille fois par tous les scénaristes.
Loin de se contenter d'imaginer le phrasé des personnages, le rôle de cette profession de l'ombre est bien plus vaste.
Dans le cadre d'une collaboration, le scénariste est celui qui est à la base du récit, qui définit l'univers et évidemment les péripéties vécues par les héros. Si ce métier a souvent été méconnu, Hergé signant seul les aventures de Tintin alors même qu'il était aidé par des scénaristes comme Greg, le papa d'*Achille Talon*, il a aujourd'hui gagné ses lettres de noblesse.
En France, la reconnaissance débute avec René Goscinny, le créateur d'Astérix, dont toutes les œuvres continuent d'être exploitées avec succès, comme au cinéma avec *Lucky Luke*, dont il a signé les plus belles histoires et *Le Petit Nicolas*, imaginé en compagnie de l'élégant Sempé.
Largement reconnu, le nom des plus réputés est dorénavant synonyme de label de qualité à l'instar de l'anglais Alan Moore ou du japonais Kazuo Koike, dont leurs chefs-d'œuvre comme les *Watchmen* et *Crying Freeman* ont fait le tour du monde.



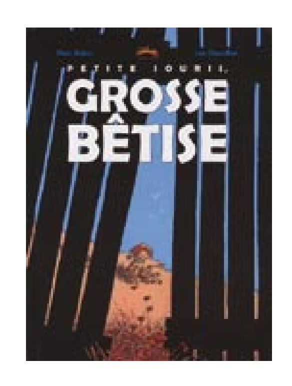

© On a marché sur la bulle

Exposition

Du samedi 20 février au samedi 20 mars 2010

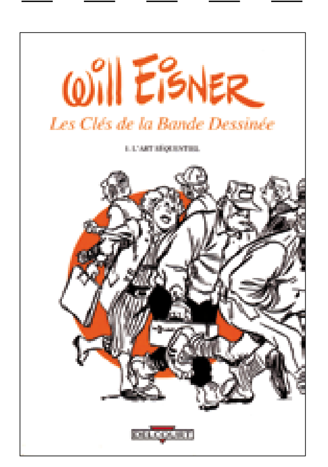
Grosse bêtise, mode d'emploi

Une production *On a marché sur la bulle, les rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens*.
Une exposition avec des jeux interactifs et ludiques pour comprendre les techniques de la création d'une bande dessinée à partir de l'album jeunesse *Petite souris, grosse bêtise* (Édition de la Gouttière - 2009) et des dessins inédits d'Alain Kokor. Avec Suzie, l'héroïne de l'histoire, les enfants jouent, dessinent, manipulent… au fil du trait !
Mercredi 10 mars : temps d'accueil autour des jeux de l'exposition entre 14h et 17h. Bibliothèque Saint-Sever - Dès 6 ans



Rencontre *Ouvrez les guillemets !* avec Loïc Dauvillier et Alain Kokor

Métiers de la bande dessinée et création d'un album : la face cachée !
Vous rêvez de travailler dans la BD ? Venez poser toutes vos questions à des professionnels. En compagnie de Loïc Dauvillier et Alain Kokor, découvrez les métiers de la BD. Échangez avec un scénariste et un illustrateur autour de l'écriture du synopsis à la réalisation graphique des planches.
Loïc Dauvillier est l'auteur de *La petite famille*, de l'adaptation de *Oliver Twist* et du *Tour du monde en 80 jours*. En 2009, il crée l'événement avec *Inès*, bande dessinée bouleversante dessinée par Jérôme D'Aviau. Alain Kokor est l'auteur de *Balade, Balade*, du *Commun des mortels* et des *Aventures de Gulliver*.
Il réalise avec *Petite souris, grosse bêtise*, sa première bande dessinée jeunesse.
Samedi 27 février à 15h
Bibliothèque Saint-Sever
Tout public



Pour en savoir plus

Moins étudié que le cinéma ou la littérature, le neuvième art ne manque tout de même pas de penseurs pour décrypter ce média où le jeu sur l'ellipse est roi. Pour mieux comprendre la BD, plusieurs noms à retrouver dans nos bibliothèques.
Scénariste des *Cités obscures*, Benoît Peeters a signé plusieurs livres analytiques sur le sujet dont *Lire la bande dessinée* et *Case, planche, récit*. De l'autre côté de l'Atlantique, Scott McCloud va plus loin avec *L'Art invisible*, un livre somme, décryptant la bande dessinée en BD ! L'auteur s'y dessine lui-même dans des planches mettant en perspective tous les courants actuels en partant des hiéroglyphes égyptiens. Du même auteur, *Faire de la bande dessinée* est un document indispensable pour tous ceux qui voudraient s'essayer à la création en cases et en bulles. Classique et complet, *L'Art de la BD* de Duc est aussi un solide point de départ pour connaître les bases techniques, tout comme *L'Apprenti Mangaka* réalisé par l'auteur de *Dragon Ball* pour appréhender la BD japonaise et *Les Clés de la bande dessinée* de Will Eisner pour les œuvres américaines.

Livres ouverts

Robin Hobb : la fantasy au féminin

En général, on voit la littérature de *fantasy* comme une forme de conte pour adultes, avec magiciens et chevaliers, dragons et quêtes initiatiques. Bien connu du grand public grâce au *Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien, ce genre romanesque a donné lieu à de très nombreuses sagas de qualité littéraire assez variable. Fait remarquable, les auteurs y sont en majorité des femmes. Il en va de même pour le lectorat.


© Cornelia Kopp

Née en 1952, la romancière californienne Robin Hobb s'est fait mondialement connaître par son cycle *L'Assassin royal* (13 vol.) à partir de 1995, puis par *Les Aventuriers de la mer* (9 vol.). L'auteur n'en est pas restée là puisque d'autres séries ont été signées dans la foulée : les 6 volumes du *Soldat Chamane* à partir de 2006 ; le cycle de *Ki et Vandien* (4 vol.), publié sous le nom de Meghan Lindholm ; de même que plusieurs romans en un seul volume comme *Le Dieu dans l'ombre*, *Le dernier magicien* ou *La nuit du prédateur*. Les personnages de Robin Hobb ont une grande densité psychologique. Ce ne sont pas des héros hors du commun, sans peur et sans état d'âme. Les femmes n'y sont pas de faibles créatures fascinées par des chevaliers courageux, mais manifestent caractère et indépendance.

Dans les livres de Robin Hobb, les dragons sont des créatures majestueuses et intelligentes, mais aussi capricieuses et dangereuses. Les humains les vénèrent et les servent, ce qui leur permet de bénéficier de leur aide et de leurs pouvoirs. Les multiples rebondissements vous tiennent en haleine pendant des pages et des pages... La dimension magique et mythique ne semble pas une simple convention, pour les besoins d'une fiction, mais une véritable manière de regarder le monde dans toutes ses dimensions, presque une forme de spiritualité.
On retrouve cette démarche au cœur de *Le Dieu dans l'ombre*, qui se déroule dans le monde contemporain. L'héroïne tombe amoureuse d'un faune qui l'accompagne toute sa vie et l'aide, à chaque étape de son existence, à faire des choix et à gagner son indépendance. Ce faune est-il réalité ou simple fantasme ? Le récit ne permet pas vraiment de le décider avec certitude, mais cela n'a que peu d'importance. Les romans de Robin Hobb offrent un accès idéal à la littérature de fantasy, mieux encore que les romans de Tolkien, plus foisonnants et plus violents. Et les personnages sont si attachants qu'il est difficile de leur dire au revoir, même après 13 volumes…

Le choix de Texto



Cyril Massarotto,
Dieu est un pote à moi,
XO Editions, 2008.
Une histoire d'amour, qui commence pour le héros par une double rencontre : celle d'Alice, la future femme de sa vie, et celle de Dieu, qui devient son meilleur ami, le guidant dans ses choix, sans jamais l'influencer directement.
S'installe alors une relation de "potes", faite de rires et de larmes. Un premier roman sensible et juste qui, sur fond de dérision, pose de réelles questions.
À disposition dans les bibliothèques Châtelet, Grand'Mare et Saint-Sever.



Anne Wiazemsky,
Mon enfant de Berlin,
éd. Gallimard, 2009.
Pendant la seconde guerre mondiale, Claire est ambulancière à la Croix-Rouge française. En 1945, elle suit les armées alliées dans un Berlin dévasté et affamé, où elle fait la connaissance d'un officier russe, le prince Yvan Wiazemsky, réfugié politique. L'auteur, petite-fille de François Mauriac, s'est servi du journal intime de sa mère pour nous raconter cette histoire d'amour qui est aussi un regard historique très documenté sur la capitale allemande.
À disposition dans les bibliothèques Châtelet, Grand'Mare, Parment et Saint-Sever.



Paolo Giordano,
La solitude des nombres premiers,
éd. du seuil, 2009.
L'histoire de deux âmes en souffrance : celle d'Alice, handicapée depuis un accident de ski et celle de Mattia, réfugié dans les mathématiques suite à la mort de sa sœur jumelle dont il se sent responsable. À l'adolescence, ils vont se rencontrer et jusqu'à l'âge adulte, ils ne cesseront de se croiser, se réconforter et s'éloigner. Roman poignant de deux êtres solitaires.
À disposition dans les bibliothèques Capucins, Grand'Mare, Parment et Saint-Sever.



© suburbanslice (Flickr)

Parment lost in translation

New, Neue, Nuevo, Nuovo, Novo, Hoboe : la bibliothèque Roger-Parment met à votre disposition plus de 2000 romans en anglais, allemand, italien, espagnol, portugais et russe, du classique au contemporain. Osez le plaisir de lire un auteur dans sa langue originale et améliorez agréablement votre pratique d'une langue étrangère en conjuguant apprentissage et lecture plaisir !

N'hésitez pas à faire savoir à vos amis bilingues qu'ils pourront trouver à Parment leurs auteurs favoris : cette sélection d'ouvrages s'adresse à tous, en consultation sur place ou à emprunter. Toute l'équipe de la bibliothèque est là pour répondre à vos demandes et recevoir vos suggestions. See you soon, bis gleich, hasta luego, a presto, até logo, До скорой встречи! Et… à bientôt !

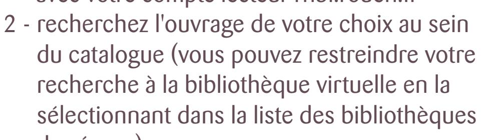
Rn'Bi Rouen nouvelles bibliothèques

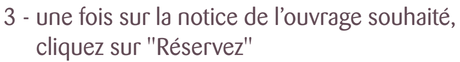
Réservez un livre à la bibliothèque virtuelle

La bibliothèque virtuelle complète l'offre des cinq bibliothèques de quartier en mettant à votre disposition ses collections, qui représenteront à terme près de 20% de l'ensemble des documents accessibles sur le réseau.

Cette bibliothèque, consultable à distance sur le portail des bibliothèques, vous permet de réserver un ouvrage et de vous le faire livrer dans l'une des bibliothèques de votre choix.







© Wily Le Bleis

Petit mode d'emploi en 5 étapes :

1 - Identifiez-vous sur le portail des bibliothèques avec votre compte lecteur rnbi.rouen.fr

2 - recherchez l'ouvrage de votre choix au sein du catalogue (vous pouvez restreindre votre recherche à la bibliothèque virtuelle en la sélectionnant dans la liste des bibliothèques du réseau)

3 - une fois sur la notice de l'ouvrage souhaité, cliquez sur "Réservez"

4 - choisissez la bibliothèque où vous souhaitez retirer cet ouvrage

5 - vous serez averti par courrier ou par courriel, selon votre choix, dès que l'ouvrage sera disponible

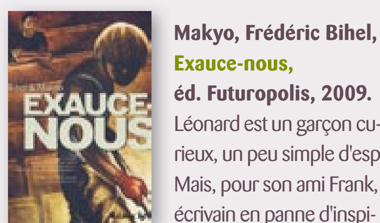
Retrouvez toutes les informations nécessaires concernant l'utilisation du catalogue, l'identification sur le portail ou la bibliothèque virtuelle sur le portail des bibliothèques à la rubrique Chercher > Boîte à outils.



Eduard Von Keyserling, Versant Sud, Actes Sud, 2001.

Court roman situé dans la lointaine et mystérieuse Courlande. L'écrivain balte Eduard Von Keyserling (1855-1918) dépeint avec une finesse non dénuée d'humour une société raffinée déjà consciente de son déclin irréversible. Son style, qui reflète la lumière et les variations de la nature, nous fait vivre les derniers beaux jours de l'aristocratie balte : ses châteaux, ses chasses, ses rituels, mais aussi l'amertume de la défaite amoureuse dans la splendeur de l'été.

À disposition dans les bibliothèques Parment, Saint-Sever et Virtuelle.



Makyo, Frédéric Bihel, Exauce-nous, éd. Futuropolis, 2009.

Léonard est un garçon curieux, un peu simple d'esprit. Mais, pour son ami Frank, écrivain en panne d'inspiration, Léo est un être énigmatique. Pourquoi le destin de celui à qui Léo adresse cette phrase "Ça se passe" devient-il meilleur ? Frank trouvera les réponses, mais à quel prix! Celui du malheur, de la souffrance et de l'injustice. Un excellent scénario superbement construit par Pierre Makyo, et servi par l'admirable dessin de Frédéric Bihel. Un récit d'une humanité profonde et bouleversante.

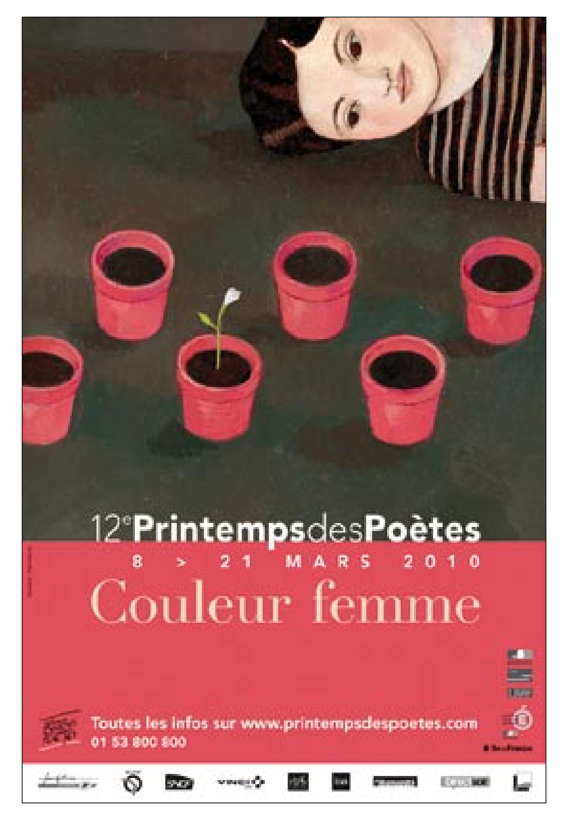
À disposition dans les bibliothèques Capucins et Saint-Sever.



Minh Tran Huy, La double vie d'Anna Song, éd. Actes Sud, 2009.

Inspiré d'un fait réel (l'affaire Joyce Hatto), le livre de la romancière d'origine vietnamienne Minh Tran Huy relate l'histoire d'une pianiste privée d'une brillante carrière de concertiste par un soudain et inexplicable handicap à la main droite, puis par un cancer. Son mari lui offrira une revanche retentissante, mettant sur pied une mystification sans précédent dans le monde musical. Un roman d'amour au dénouement imprévisible, qui permet de découvrir la culture vietnamienne.

A disposition dans les bibliothèques Grand'Mare, Parment et Saint-Sever.

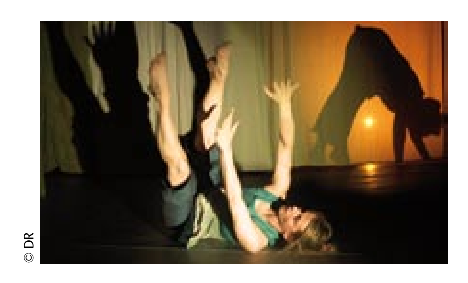


12e Printemps des Poètes : Couleur femme

Flora Tristan, Madame la colère
Une création du Théâtre de l'Echarde
Avec Elisabeth Bové, texte et interprétation.
En écho à la Journée internationale de la femme et dans le cadre du plan d'action de la ville en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.

On connaît plus ou moins Louise Michel (1830-1905) et la Commune. On connaît peu ou pas du tout Flora Tristan (1803-1844), femme de lettres, initiatrice française du féminisme. Flora la libertaire, la passionnée, l'apôtre des ouvriers et des femmes. Deux siècles plus tard, ce spectacle ressuscite le personnage de Flora Tristan, son parcours, ses espoirs, sa parole, son combat. Plus que jamais elle nous semble vivante… cette héroïne qui nous montre ce qui se cache derrière les apparentes réussites du modernisme.
Vendredi 5 mars à 20h30
Bibliothèque des Capucins

Femmes en éventail
Avec Eveline Legrand (récitante) et Pascal Gallon (luthiste, théorbiste, guitariste)
Christine de Pisan, Louise Labé, Marie de Sévigné, Isabelle de Charrière, Marceline Desbordes-Valmore, cinq femmes et un parcours à travers un choix d'œuvres, du XVe au XIXe siècle, qui nous fait passer de la poésie à la prose, de la lettre intime aux réflexions sociales et politiques. Leurs diversités de tempérament, de caractère, de style et leurs idées avancées nous étonnent et nous font réfléchir sur notre propre évolution d'homme et de femme.
Samedi 20 mars à 15h
Bibliothèque Parment


© DR

Comment ça va sur la terre ?

Un spectacle de danse pour les tout-petits
Une co-production de La Libentère, le Centre chorégraphique national de Haute-Normandie et Enfance et Musique.
Avec Véronique His et Françoise Grolet, et Musique de Agnès Chaumié
Au fil d'une randonnée imaginaire, une succession de tableaux met en scène les événements qui vont amener deux personnages à se découvrir, à faire face à l'inconnu et à transformer leur quotidien. Dans cet univers visuel et sonore, les corps bougent, apparaissent et disparaissent, entre ombre et lumière, pour nous raconter une aventure humaine : Où es-tu ? Que vois-tu ? Qu'entends-tu ?
Une danse inventive, fraîche et énergique, adaptée au jeune enfant et qui réjouira les plus grands !
Dès 6 mois - Samedi 23 janvier à 10h et 11h
Bibliothèque Saint-Sever - Réservation indispensable au 02 32 81 50 30

Salon du livre ancien

La bibliothèque sera présente à l'édition 2010 du Salon du livre ancien, qui se tiendra à l'abbatiale Saint-Ouen les vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 mars. Le thème choisi cette année par l'association Alinéa, organisatrice du salon, est le livre ancien pour enfants. À cette occasion, le salon présentera une exposition des différentes éditions du *Petit Prince* de Saint-Éxupéry. La bibliothèque proposera des démonstrations sur son stand (reliure, créations multimédias) et des jeux pour les plus petits, ainsi que quelques documents issus de ses collections sur le thème du salon.
Vendredi 26 mars, 17h-20h
Samedi 27 mars, 10h-19h
Dimanche 28 mars, 10h-18h
Abbatiale Saint-Ouen - Entrée gratuite

En savoir plus
sur les rendez-vous réguliers…

Trésors à la page
Des présentations commentées de documents pour découvrir le patrimoine de la bibliothèque : manuscrits, estampes, livres imprimés, photographies ou dessins anciens.
Sur réservation.

Speed-Reading : 7 minutes pour convaincre !
Vous voulez faire partager un "coup de coeur" littéraire, vous disposez de 7 minutes, d'une table en tête à tête, et de toute votre énergie pour convaincre et être convaincu. Au coup de sifflet, changement de cavalier(e), et découverte d'autres merveilles à lire...

Club de lecture Thé ou café ?
L'occasion pour chacun de présenter et partager ses dernières lectures (romans, BD, documentaires…) autour d'un thé ou d'un café offert par les bibliothèques.

Music en Mix !
Avec Dj Krimau & Dj Bachir
Le temps d'un après midi, l'espace discothèque de la bibliothèque Saint-Sever se transforme en un lieu d'écoute et d'échanges.

Heure du conte
Des contes et de la musique qui raviront petits et grands, mais aussi les adultes qui les accompagnent... Animée par les bibliothécaires, les conteurs de l'association "Mille choses à dire" (Aux pays des contes), Thierry Lachkar de la Compagnie des singes (contes du Japon) et Tibo de l'association 53 minutes (Chante-moi une histoire pour les 0-6 ans). Pas besoin de s'inscrire mais le nombre de places par séance est limité.

A petits petons vers les histoires
Le rendez vous des tout-petits. Assis, couchés ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les petites oreilles sont invitées à savourer et à partager un moment de lecture autour d'un tapis à histoires!

Renseignements : 02 35 71 28 82
Tous les rendez-vous sont gratuits.

agenda
Demandez le programme

Janvier

Du samedi 2 au samedi 30 janvier


© Marie-Hélène Labat et Florence Brochoire - Association Contraste

Exposition "Portraits de famille"
La présentation des photographies prises à l'occasion du « studio de brousse », installé ponctuellement en octobre dans les bibliothèques des Hauts de Rouen, est prolongée. Les portraits réalisés par deux photographes professionnelles, Marie-Hélène Labat et Florence Brochoire, immortalisent les visages des habitants, petits et grands. À voir ou à revoir pour le plaisir de tous !
Bibliothèques du Châtelet et de la Grand'Mare

Mercredi 6 janvier
Heure du conte


© Association 53 minutes

Bibliothèque des Capucins à 11h : Contes du Japon
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15 : Mille choses à dire
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

Samedi 9 janvier
■ **Thé ou café ?**
Bibliothèque Saint-Sever à 10h

■ **À petits petons vers les histoires**
Bibliothèque Saint-Sever à 11h

Mercredi 13 janvier
Heure du conte
Bibliothèque Saint-Sever à 11h : spécial "tout-petits"
Bibliothèque du Châtelet à 15h15 : Chante-moi une histoire
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15

Mercredi 20 janvier
■ **À petits petons vers les histoires**
Bibliothèque de la Grand'Mare à 10h30

■ **Heure du conte**
Bibliothèque Parment à 11h : Chante-moi une histoire
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

Samedi 23 janvier
■ **Spectacle**



Comment ça va sur la terre ?
Au fil d'une randonnée imaginaire, deux danseuses apparaissent et disparaissent, entre ombre et lumière, pour nous raconter une aventure humaine. : Où es-tu ? Que vois-tu ? Qu'entends-tu ?
Bibliothèque Saint-Sever à 10h et 11h
Renseignements et réservation indispensable : 02 32 81 50 30

■ **Thé ou café ?**
Bibliothèque du Châtelet à 10h

Tous les rendez-vous sont gratuits



© Virgile Laguin

Mardi 26 janvier
Trésors à la page
Tournez manège ! ou comment rire avec des documents de foire.
Présenté par Christelle Quillet.
Le Rigolarium : une attraction virtuelle pour un parcours en train fantôme à travers les collections patrimoniales, accessible sur rnbi.rouen.fr.
Pour prolonger les fêtes en ce début d'année, découvrez les originaux (gravures, dessins, recueils…) utilisés pour cette création multimédia… détonante !
Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 27 janvier
Heure du conte
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15 : Chante-moi une histoire

Vendredi 29 janvier
Speed-Reading
Un nouveau rendez-vous pour échanger autour des livres.
Bibliothèque Saint-Sever à 18h
Renseignements et inscription au 02 32 81 50 30

Samedi 30 janvier
■ **À petits petons vers les histoires**
Bibliothèque Saint-Sever à partir de 11h

■ **Trésors à la page**
Tournez manège ! ou comment rire avec des documents de foire.
Bibliothèque Villon à 15h

Février

Mardi 2 février
Trésors à la page
Tournez manège ! ou comment rire avec des documents de foire.
Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 3 février
■ **Heure du conte**
Bibliothèque des Capucins à 11h : "Chante-moi une histoire"
Bibliothèque du Châtelet à 15h15 : "Mille choses à dire"
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

■ **Atelier d'écriture**
Ne vous fiez pas à votre première impression ! Animé par Thierry Poré
Venez développer un regard neuf par rapport à votre écriture, en délaissant vos facultés d'observation, pour laisser une grande place à vos émotions immédiates. Adoptez une écriture impressionniste, en vous attachant à livrer vos impressions, tout en vous éloignant de la simple description.
Public adulte - du 3 février au 16 juin
Bibliothèque Parment de 18h30 à 20h
Renseignements et inscriptions au 02 35 70 61 06

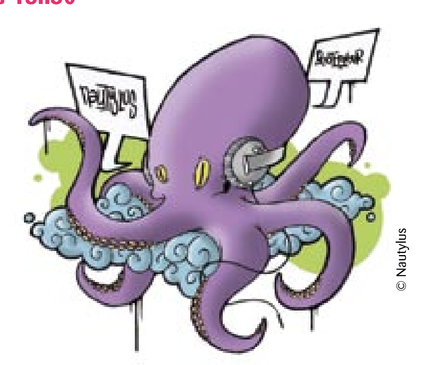
Samedi 6 février
■ **Thé ou café ?**
Bibliothèque Saint-Sever à 10h

■ **Trésors à la page**
Tournez manège ! ou comment rire avec des documents de foire.
Bibliothèque Villon à 15h



Mercredi 17 février
Atelier musical : les instruments africains
Une proposition de Nautylus.
Différencier un instrument percussif (djembé, darkouba, bâton de pluie…) d'un mélodique (kora, xalam…), établir un lien entre sonorités et instruments ou apprendre des notions premières du rythme. Une découverte, à plusieurs, de cultures musicales différentes.
Bibliothèque du Châtelet à 14h30
Renseignements et réservation indispensable au 02 35 59 22 22

■ **Atelier suivi de contes africains avec Véronique Nzie**
Bibliothèque du Châtelet à 15h30



© Nautylus

Du samedi 20 février au samedi 20 mars
Exposition Grosse bêtise, mode d'emploi
Une production *On a marche sur la bulle, les rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens*
Des jeux interactifs et ludiques et des dessins inédits d'Alain Kokor pour comprendre les techniques de la création d'une bande dessinée à partir de l'album jeunesse *Petite souris, grosse bêtise.*
Bibliothèque Saint-Sever
Renseignements : 02 32 81 50 30



Samedi 20 février
Music en mix !
Bibliothèque Saint-Sever de 15h à 17h

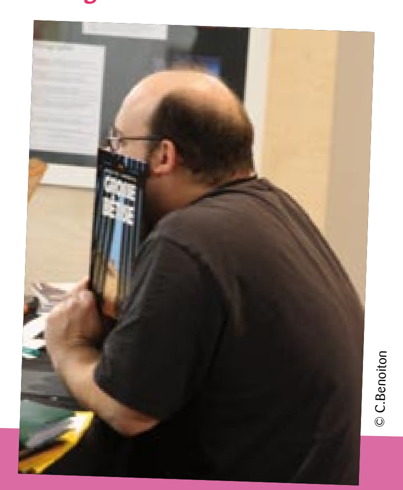
Mercredi 24 février
■ **À petits petons vers les histoires**
Bibliothèque de la Grand'Mare à partir de 10h30

■ **Heure du conte**
Bibliothèque Parment à 11h : Contes du Japon
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15 : Mille choses à dire ; Arbres à contes

■ **Atelier d'écriture**
Ne vous fiez pas à votre première impression !
Bibliothèque Parment de 18h30 à 20h
Renseignements et inscriptions au 02 35 70 61 06

Samedi 27 février
■ **Thé ou café ?**
Bibliothèque du Châtelet à 10h

■ **Rencontre *Ouvrez les guillemets !* avec Loïc Dauvillier et Alain Kokor**
Métiers de la bande dessinée et création d'un album : la face cachée !
En compagnie de Loïc Dauvillier et Alain Kokor, découvrez les métiers de la BD et échangez autour de la création d'un scénario, l'élaboration d'un synopsis ou encore la réalisation graphique d'une planche.
Bibliothèque Saint-Sever à 15h
Renseignements au 02 32 81 50 30


© C.Benoiton



© DR

■ **Spectacle Chmat Razoum**
Des contes de la tradition orale soufflés par le tambour d'Isabelle Cardon de la Compagnie Sycomore.
C'est l'histoire d'une moufle perdue sur la neige : elle est là, toute seule, dans le froid, Pas pour longtemps. C'est aussi l'histoire extraordinaire d'un navet géant et de Chmat Razoum, un chaton désobéissant.
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h
Renseignements : 02 35 61 18 82

Mars

Mardi 2 mars
Trésors à la page
Quand les manuscrits font un peu de place à la BD !
Depuis 2 ans, les bandes dessinées réalisées par des auteurs / éditeurs locaux enrichissent le fonds normand de la bibliothèque Villon. Un rendez-vous avec dessins, textes et bulles… pour dénicher les dernières publications et avoir un aperçu des ouvrages parus dans ce domaine.
Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 3 mars
Heure du conte
Bibliothèque des Capucins à 11h : Mille choses à dire
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15 : Chante-moi une histoire
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

Vendredi 5 mars
Spectacle Flora Tristan, Madame la colère
Une création du Théâtre de l'Echarde
Avec la comédienne Élisabeth Bové, suivons le parcours de Flora Tristan, femme de lettre du XIXe, passionnée, libertaire, apôtre des ouvriers et des femmes, celle qui voulait changer le monde et dont le discours continue de résonner à notre époque.
Bibliothèque des Capucins à 20h30
Renseignements au 02 35 88 11 51

Samedi 6 mars
■ **Thé ou café ?**
Bibliothèque Saint-Sever à 10h

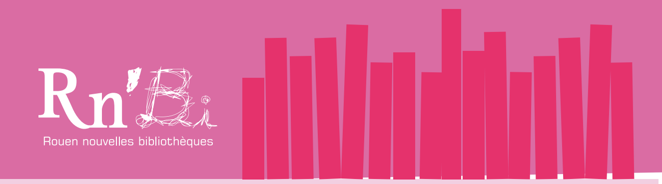
Samedi 6 mars
■ **Thé ou café ?**
Bibliothèque Saint-Sever à 10h

■ **Trésors à la page**
Quand les manuscrits font un peu de place à la BD !
Bibliothèque Villon à 15h

■ **Spectacle Mossikassika**
La Petite Fille
Mossikassika est une fille très petite, très jolie mais aussi très malheureuse. Pour savoir d'où vient sa tristesse, commençons l'histoire dès l'année de sa naissance.
Un conte africain raconté par Thierry Lachkar accompagné d'Isabelle Berteloot au piano et à l'accordéon, et Dominique Bonafini au chant
Bibliothèque Parment à 15h
Renseignements : 02 35 70 61 06



© Cie des Singes - M. Stachura



Mardi 9 mars
Trésors à la page
Quand les manuscrits font un peu de place à la BD ! Présenté par Sébastien Floc'h.
Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 10 mars
■ **Heure du conte**
Bibliothèque Saint-Sever à 11h : spécial "tout-petits"
Bibliothèque du Châtelet à 15h15 : Contes du Japon
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15

■ **Atelier d'écriture**
Ne vous fiez pas à votre première impression !
Bibliothèque Parment de 18h30 à 20h
Renseignements et inscriptions au 02 35 70 61 06

Samedi 13 mars
■ **À petits petons vers les histoires**
Bibliothèque Saint-Sever à partir de 11h

■ **Atelier musical : les instruments africains**
DÈS 8 ANS
Une proposition de Nautylus. Différencier un instrument percussif (djembé, darkouba, bâton de pluie…) d'un mélodique (kora, xalam…), établir un lien entre sonorités et instruments ou apprendre des notions premières du rythme. Une découverte, à plusieurs, de cultures musicales différentes.
Bibliothèque du Châtelet à 14h30
Renseignements et réservation indispensable au 02 35 59 22 22

■ **Trésors à la page**
Quand les manuscrits font un peu de place à la BD !
Bibliothèque Villon à 15h

■ **Atelier suivi de contes africains avec Véronique Nzie**
Bibliothèque du Châtelet à 15h30

Mardi 16 mars
Trésors à la page
Quand les manuscrits font un peu de place à la BD !
Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 17 mars
Heure du conte
Bibliothèque Parment à 11h : Mille choses à dire
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15 : Contes du Japon

Vendredi 19 mars
Slam : scène ouverte !
Les slams sessions désignent une forme de tournoi public de poésie né à Chicago dans les années 80. Un nouveau rendez-vous pour déclamer, chanter, réciter ou tout simplement lire vos propres textes ou ceux piochés dans les rayons de la bibliothèque.
Bibliothèque Parment à 17h
Renseignements 02 35 70 61 06

Samedi 20 mars
Femmes en éventail
Avec Eveline Legrand, récitante et Pascal Gallon ,luthiste, théorbiste, guitariste

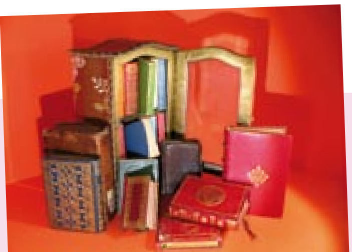

© DR

Cinq femmes du XVe au XIXe siècle engagées dans leur temps et dans la défense de la condition féminine, à la fois passionnées, tendres, fortes et fragiles. Des lectures de textes pendant lesquelles le siècle de chaque femme est représenté par la musique de l'époque.
Bibliothèque Parment à 15h
Renseignements au 02 35 70 61 06

Mercredi 24 mars
■ **Heure du conte**
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

■ **Atelier d'écriture**
Ne vous fiez pas à votre première impression !
Bibliothèque Parment de 18h30 à 20h
Renseignements et inscriptions au 02 35 70 61 06

Vendredi 26 mars
Speed-Reading
Un nouveau rendez-vous pour échanger autour des livres.
Bibliothèque de la Grand'Mare à 18h
Renseignements et inscription au 02 35 61 18 82


© V. Beaunier, C. Benoiton

Du vendredi 26 au dimanche 28 mars
Salon du livre ancien
La littérature jeunesse sera à l'honneur de la 13e édition du salon avec une exposition sur *le Petit Prince* de Saint-Éxupéry.
Abbatiale Saint-Ouen
Entrée gratuite. Ven. : 17h-20h
Sam. : 10h-19h - Dim. : 10h-18h

Samedi 27 mars
Il était une fois… la littérature de jeunesse dans les collections patrimoniales de la bibliothèque Villon
Les fonds anciens des bibliothèques contiennent de plus en plus de *Babar, Père castor ou bibliothèque Rose*. À travers l'exemple rouennais, nous vous invitons à prendre connaissance des modes d'acquisition et de conservation de ces petites histoires pour grands enfants.
Salon du livre ancien
Abbatiale Saint-Ouen

Samedi 27 mars
■ **Thé ou café ?**
Bibliothèque du Châtelet à 10h

■ **À petits petons vers les histoires**
Bibliothèque Saint-Sever à partir de 11h

Mercredi 31 mars
■ **A petits petons vers les histoires**
Bibliothèque de la Grand'Mare à partir de 10h30

■ **Heure du conte**
Bibliothèque du Châtelet à 15h15
Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15
Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

La fabrique

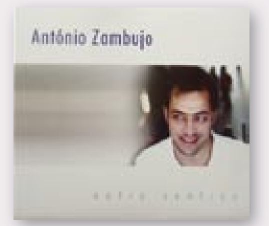
Retour sur…
Le studio de brousse

Quand les locaux de la bibliothèque se transforment en studio de brousse, ce sont plus de 40 familles qui se déplacent pour faire des photos de famille…

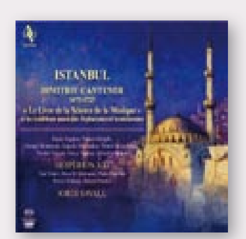
Exposition prolongée jusqu'au 30 janvier, dans les bibliothèques du Châtelet et de la Grand'Mare.



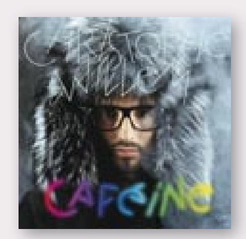
Le choix de Texto



Antonio Zambujo, Outro Sentido, World Village France, 2009.
Né dans le Sud du Portugal et fortement influencé par les chants masculins de cette région, Antonio Zambujo nous offre un album de fados suaves et intenses. L'homme à la voix de velours revisite les chansons traditionnelles du répertoire portugais et brésilien en ajoutant des touches de bossa nova et de jazz. À son écoute, on pense aussitôt aux illustres Cesaria Evora, Joao Gilberto ou Caetano Veloso.
À disposition à la bibliothèque St Sever.



Jordi Savall, Istanbul, Dimitrie Cantemir Alia Vox, 2009.
Voici une trentaine d'années que Jordi Savall et son ensemble Hespérion XXI explorent les confins de la musique ancienne, de l'improvisation et de la musique du monde. Les sonorités de l'oud, du duduk et du kanun nous transportent ici dans la Turquie sépharade de la charnière du XVII[e] et du XVIII[e]. Musique tour à tour mélancolique (*Ene Sarére*), tonique (*El amor yo no savia*) ou hypnotique (*Chant et danse*), mais toujours dépaysante.
À disposition dans les bibliothèques Châtelet.



Christophe Willem, Cafeine, Sony Music, 2009.
Il y a des disques qu'on sort de leur film plastique avec un vague a priori négatif… mais qui réservent de très bonnes surprises. Le chanteur propulsé par la téléréalité nous dévoile de belles trouvailles mélodiques et sonores et surtout, c'est indéniable, une maîtrise vocale impressionnante.
Bref, on va devoir garder nos sarcasmes pour le prochain disque de Grégoire...
À disposition à la bibliothèque St Sever.





Retour sur…


© C.Benoiton

Ramsay Midwood

70 personnes venues à la bibliothèque Saint-Sever partager un moment folk avec le chanteur texan. Parcours musical proposé avec le 106, scène de musiques actuelles de l'agglo.

Visages de la kora

Instrument emblématique de l'Afrique de l'Ouest, la kora est une harpe-luth constituée d'une moitié de calebasse, souvent très décorée, recouverte d'une peau, et d'un manche sur lequel sont tendues 21 cordes. Au départ simple instrument d'accompagnement, elle a acquis peu à peu le statut d'instrument soliste et mélodique, souvent associée au balafon (xylophone africain) et se métisse volontiers aujourd'hui avec d'autres genres musicaux (écoutez le Kora Jazz Trio…). Sa sonorité à la fois joyeuse et délicatement mélancolique est très caractéristique. Retrouvez à Saint-Sever et Châtelet quelques grands noms de la kora, comme Toumani Diabaté (*New Ancient Strings, Djelika*), Ballaké Sissoko (*Tomora, Déli*) ou Djeli Moussa Diawara (*Tales of Kora : Modern and ancient,* anthologie).

Pour les plus jeunes, un atelier découverte des instruments africains animé par Nautylus se tiendra au Châtelet les 17 février et 13 mars (voir agenda). Cette présentation sera suivie d'une séance de contes africains par Véronique Nzie.


© Steven Trooster (Flickr)

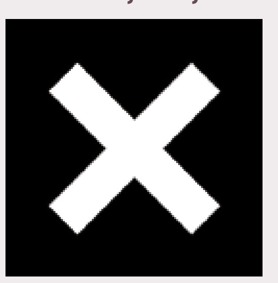


Avec la 23e édition du festival du cinéma nordique, l'occasion est donnée de braquer les projecteurs de *Texto* sur un cinéaste particulièrement apprécié des spécialistes, mais très peu connu du grand public : Nicolas Winding Refn.

Nicolas Winding Refn
autre versant du cinéma nordique

Scénariste, réalisateur, producteur et acteur danois, celui-ci suscite, dès 1996, l'engouement des cinéphiles avec *Pusher*, le premier opus de sa trilogie. Une œuvre dense qui dresse un portrait sans concession de la pègre de Copenhague.
S'entourant non pas d'acteurs chevronnés, mais de véritables malfrats pour la plupart d'origine bosniaque, le réalisateur démontre dès lors une certaine forme d'attirance pour le vérisme. L'influence du cadre de vie et des conditions économiques sur les personnages et les rapports sociaux sont ainsi dépeints avec une ferveur et une crédibilité aux antipodes des productions "mainstream" cinématographiques. La noirceur du cadre est ainsi un élément constitutif du cinéma de Winding Refn.
Avec *Inside Job*, le réalisateur confirme son attachement pour les personnages sur le fil du rasoir. Par une ironie du sort, c'est d'ailleurs ce film qui mène la société de production de Winding Refn au dépôt de bilan, contraignant ce dernier à la réalisation de deux suites à *Pusher*. Pourtant épaulé à l'écriture du scénario par Hubert Selby Jr, écrivain à l'origine de *Requiem For A Dream*, le public ne suit malheureusement pas. Par bonheur, les deux épisodes à venir de *Pusher* assoient la réputation de Winding Refn qui devient un réalisateur sur lequel compter, capable de construire son récit avec un budget très limité.
En 2009, *Bronson* confirme le talent du réalisateur danois, tandis que *Valhalla Rising*, dont la sortie est prévue le 10 mars prochain, tente une incursion sur les plates-bandes contemplatives de Terence Malick. Plus proche du *Nouveau Monde, Valhalla Rising* présage un réalisateur apaisé, bien que toujours plus exigeant dans sa démarche artistique.
À suivre également, le projet *Jekyll*, adaptation hollywoodienne du *Docteur Jekyll & Mister Hyde*, sur lequel peu d'informations ont filtré, mais qui semble d'ores et déjà augurer le meilleur.

XX,
The XX, XL, 2009.



J'aime pas !
l'avis de Sophie, discothécaire
Ça ne se fait pas de critiquer le nom d'un groupe, mais avouez quand même qu'avec un nom pareil, ce n'est pas gagné. Et comme il s'agit d'un groupe anglais, on ne sait pas si on doit prononcer "ix-ix" ou "ex-ex"… La légende veut qu'ils se soient rencontrés à l'école maternelle, ce qui n'est pas si vieux pour un groupe qui affiche à peine 20 ans de moyenne d'âge. D'un point de vue musical, on retient une voix féminine, un peu d'électro, une touche de coldwave années 1980, mais surtout une forte impression de déjà entendu et de "comment-faire-du-neuf-avec-du-vieux". Un album qui se veut contemplatif et éthéré… mais qui réussit surtout à faire sombrer l'auditeur dans la neurasthénie !

J'aime bien !
l'avis de Christophe, bibliothécaire
Que nenni, Sophie ! Il suffit d'écouter l'intro de l'album pour comprendre à quel point il est inspiré. Les boîtes à rythme sont utilisées de manière minimaliste, tout comme les guitares, et confèrent à l'ensemble une tournure presque atemporelle. Une simplicité qui n'est pas synonyme de médiocrité, mais d'authenticité.
Une maturité qui est même surprenante pour un groupe aussi jeune. *Crystalised* est vibrante d'émotion, tandis que *Shelter* nous émeut au plus profond. *Night Time* nous emmène loin, très loin.
En bref, l'alchimie opère sur chaque piste et la voix de Romy Madley-Croft accomplit un miracle de sensibilité. Frissons, frissons…

Mémoire

Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile un des documents que renferment les fonds anciens du réseau des bibliothèques Rn'Bi.

Plume, lavis d'encre de Chine et traces de lavis brun, rehauts de gouache ; 170 x 109 mm.
***Histoire de Richard sans Peur, Duc de Normandie, fils de Robert le Diable, Paris* 1783.**
***La Bibliothèque Bleue, entièrement refondue et considérablement augmentée*, N° 11 bis ; chapitre VI, pages 46 à 49**

La légende veut que Richard sans peur, afin de pouvoir épouser la femme qu'il aimait, ait dû prouver qu'il n'était pas complètement insensible à la peur. Il subit donc des épreuves et rencontra différentes créatures mystérieuses, comme Nazoméga, **monstre gigantesque à trompe d'éléphant** monté sur une écrevisse. Ce dessin est une esquisse en vue de réaliser une gravure : le dessin final sera donc inversé.



Par conséquent, **le sens de lecture inversé** nous montre en premier Richard portant un coup à Nazoméga, qui semble d'autant plus en difficulté qu'il est situé plus bas que son adversaire. Malgré la violence du combat, le héros arbore **une expression de sérénité** et semble avoir gagné d'avance : il est en position de supériorité.





Numérisez-moi

Fin 2009, deux corpus importants conservés à la bibliothèque patrimoniale seront numérisés : les manuscrits de Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert et la collection du photographe rouennais Charles Delaquaize dit Burchell.



© Charles Burchell, collections bibliothèque de Rouen, cliché : Thierry Ascencio-Parvy

Suite au succès de l'édition électronique des manuscrits de *Madame Bovary*, l'Université de Rouen et la Bibliothèque municipale ont choisi de renouveler leur coopération autour de *Bouvard et Pécuchet* et du *Dictionnaire des idées reçues*. Cette seconde édition génétique sera pilotée par Yvan Leclerc, directeur du Centre Flaubert. Elle s'articulera avec les recherches dirigées au CNRS de Lyon par Stéphanie Dord-Crouslé, portant sur les dossiers préparatoires constitués par l'auteur pour élaborer cette œuvre restée inachevée. À Rouen, ce projet a pu être réalisé avec le soutien financier de l'Agglo et de la Ville. L'équipe lyonnaise bénéficie de l'aide de l'Agence nationale pour la recherche (ANR). Chacun de ces programmes donnera lieu à un site web accessible aux chercheurs comme au grand public. Avec le manuscrit de *L'Education sentimentale*, mis en ligne par la BnF sur Gallica, une grande partie de l'œuvre autographe de Flaubert sera désormais disponible à distance.

Lauréat de l'appel à projets de la Mission de la Recherche et de la Technologie du Ministère de la culture, le fonds photographique Burchell sera intégralement numérisé et publié en ligne.

Cet ensemble de 13 000 clichés, acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les bibliothèques, témoigne de 50 ans d'histoire locale : les destructions de la 2e Guerre mondiale, l'urbanisme, l'activité économique, le monde du travail, les fêtes populaires et les grands événements sportifs et culturels. Charles Burchell (1908-2008) a résidé toute sa vie à Rouen, place Saint-Marc dont il a fait un de ses motifs de prédilection. Avec six autres photographes rouennais, il a participé au début des années 1950 aux expositions du "Groupe des 7".

Ces photographies, ainsi que les numérisations récemment produites pour *Le Rigolarium*, dernière création multimédia de la bibliothèque, compléteront les thématiques patrimoniales déjà représentées dans la base d'images : manuscrits remarquables, estampes topographiques locales, dessins du XVIIIe siècle, archives du Pavillon Flaubert, costumes anciens, portraits normands…

À vos souris sur rnbi.rouen.fr !

Ouvrons le portail !
Rétroconversion à la bibliothèque Villon

Que signifie le mot "rétroconversion" ? C'est la transformation d'un catalogue papier en catalogue informatisé. Cette opération concerne essentiellement les livres imprimés des fonds patrimoniaux, c'est-à-dire édités avant 1950, mais aussi ceux parus entre 1950 et 2000, date de l'informatisation de la bibliothèque. Le lecteur dispose ainsi d'un catalogue consultable sur le portail Internet de la bibliothèque : c'est plus facile que de manipuler plusieurs tiroirs de fiches papier et divers catalogues…

Actuellement, le catalogue informatisé contient presque la totalité des livres anciens édités avant 1811, comme ceux édités entre 1890 et nos jours. Sont aussi répertoriés tous les livres traitant de la Normandie, de l'in-folio du XVIe siècle au guide touristique édité le mois dernier. La dernière étape de la rétroconversion, fin 2009, a comblé quelques lacunes, dont les collections de Constant Leber (histoire), de la famille Montbret (géographie, langues) ou encore de Jules Hédou (Beaux-Arts), en majorité des éditions du XIXe siècle. Ce ne sont pas moins de 65 000 titres qui viennent d'enrichir le catalogue patrimonial, qui comptabilise désormais 355 000 notices.



© Aalain (Flickr)

Méli-mélo

Histoire de bulles

Cette année, la bande dessinée s'invite dans les bibliothèques de Rouen. Quel est ton style ?



© Fabio Calamasca (Filckr)

Fan de Titeuf et d'Astérix ? Pour toi, c'est la BD européenne

Les premières BD sont apparues en Europe à la fin du 19e siècle. Rodolf Topfer, un professeur d'école, voulait amuser ses élèves. Il leur créa des dessins comiques. Le texte était placé sous les images mais rapidement il s'installe à l'intérieur du dessin, dans une bulle. Autre grand nom de la BD, Hergé, le papa de Tintin. D'autres auteurs se sont inspirés de son style, la ligne claire à travers les aventures de Lucky Luke, les Tuniques bleues, l'élève Ducobu ou bien Léonard. Avant d'être publiée dans un album, la BD européenne paraît dans des magazines spécialisés comme *Pilote*, *Le journal de Spirou* ; et aujourd'hui *Lanfeust Mag* ou *Tchô*.

Fan de Batman et Spiderman ? Pour toi, c'est le comic américain

La BD américaine s'appelle un comic ou un comic-strip : une succession de 4 vignettes en forme de bande à la fin d'un journal. D'autres personnages apparaissent et conquièrent les écrans de cinéma : les super héros comme Tarzan, Batman, Spiderman. Tu connais sûrement d'autres comics américains : la bande à Mickey, Snoopy, Calvin et Hobbes.





© Ben Dodson (Filckr)

© Maki Maki (Filckr)

Fan de Naruto et Sakura ? Pour toi, c'est le manga

La BD japonaise s'appelle un manga, ce qui signifie "image amusante". Il serait né au Moyen-âge. Il fallait déplier des rouleaux de plusieurs mètres pour voir les dessins. Depuis la deuxième guerre mondiale, il se présente comme un petit livre avec une couverture colorée, des pages ou planches en noir et blanc ; il se lit "à l'envers", de gauche à droite.

Le plus grand dessinateur de manga s'appelle Ozamu Tezuka. Il a créé Astroboy, l'ancêtre de Goldorak ou Transformers. Aujourd'hui, il existe des mangas sur tous les sujets : les filles (Nana), la magie (Yu Gi Yo), le sport (Capitaine Tsubasa), la mythologie (Saint Seiya). Les mangas les plus connus sont adaptés au cinéma et à la télévision (*Death Note, Dragon Ball, Fullmetal Alchemist*).

"Madame la bibliothécaire je veux emprunter...

...une BD juste pour les filles
Les nombrils, Lou, Mélusine

...une BD dont le héros fait plein de bêtises
Gaston la gaffe, Titeuf, Les p'tits diables, Tom-Tom et Nana, Calvin et Hobbes

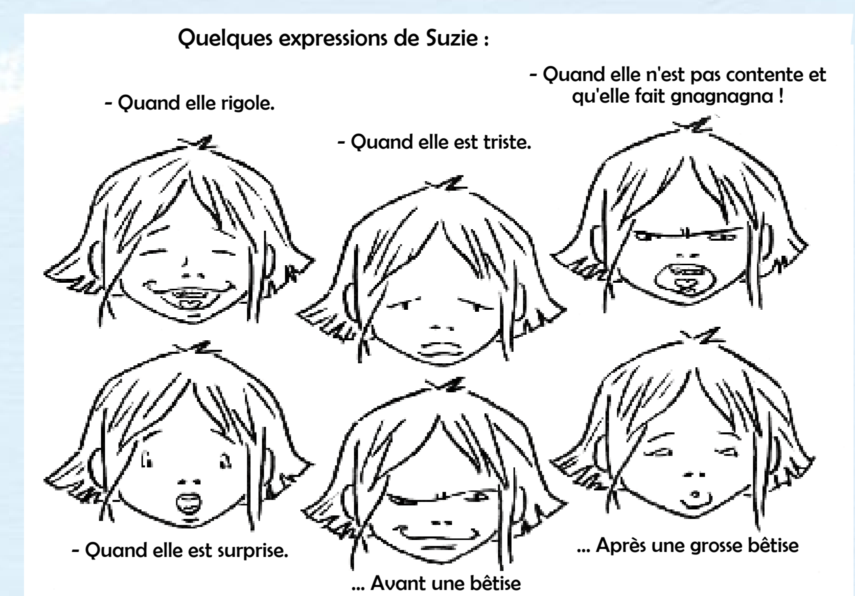
...une BD que lisaient papi et mamie quand ils étaient enfants
Popeye, Tarzan, Snoopy, Boule et Bill (1959)

...une BD créée il y a plus de 50 ans
Spirou (1938), Mickey, les Schtroumpfs (1958),

...une BD vue au cinéma
Astérix aux jeux olympiques, Garfield, Batman

PETITE SOURIS, GROSSE BÊTISE





Inspire-toi des mimiques de Suzie, et crée les visages de sa bande de copines !!!
Tu peux ensuite mettre ce dessin en couleur !!!

Suzie est l'héroïne de la bande dessinée " Petite souris, Grosse bêtise " de Loïc Dauvillier et Alain Kokor publiée aux éditions de la Gouttière.

En Echo

Photo de la maquette des décors des Noces de Figaro du 26 février au 8 mars à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

© Stephan Gögler

FIGARO-CI, FIGARO-LÀ

Quel est le point commun entre Mozart, Rossini et Beaumarchais ? Un personnage de barbier nommé Figaro, créé par Beaumarchais en 1775 et présent dans trois pièces différentes : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*.

L'Opéra de Rouen a choisi de programmer trois œuvres lyriques - Mozart, Rossini et le compositeur contemporain Thierry Pécou dont l'opéra sera interprété pour la première fois -, toutes adaptées de ces fleurons du répertoire dramatique. L'occasion de revisiter les différents avatars du personnage de Figaro dans les collections du réseau des bibliothèques rouennaises. Après s'être replongé dans les pièces originales, grâce au fonds théâtre des Capucins, chacun pourra écouter *Les Noces de Figaro*, à la bibliothèque de Saint-Sever, dans l'enregistrement historique de Karl Böhm ou dans la version de Riccardo Mutti. À Saint-Sever toujours, les numéros de *L'Avant-scène Opéra*, consacrés aux opéras de Rossini et de Mozart, et un enregistrement du *Barbiere de Seviglia* de Rossini, avec la voix de Cecilia Bartoli, s'offrent à vous. À noter que le compositeur Thierry Pécou est actuellement en résidence à l'Opéra de Rouen.



© DR

LES PRIMITIFS FLAMANDS
UNE TECHNIQUE BIEN "HUILÉE"

Prenant leur essor dans la Flandre bourguignonne des XVe et XVIe siècles, les peintres primitifs flamands étaient d'abord au service de la religion et du commerce. Introduisant la technique de l'huile, ils ont émerveillé leurs contemporains avec une gamme de tons et une luminosité alors inégalées. En 1953, avec son ouvrage éponyme (*Les Primitifs Flamands*), Erwin Panofsky a posé un regard classique, mais néanmoins novateur pour l'époque, sur ce courant. Avec un appareil critique pointu et foisonnant qui s'attarde sur cette période incontournable de l'histoire de l'art, il détaille les perspectives historiques et les particularités du genre. D'autres lui ont depuis emboîté le pas, commentant l'*Agneau mystique* ou le grand polyptique du *Jugement dernier*. À l'occasion de l'exposition temporaire organisée à l'Institut néerlandais de Paris par le Musée des Beaux-Arts de Rouen, retrouvez dans nos bibliothèques une sélection d'ouvrage sur ce courant pictural.


© Photos : Elodie Perrot

Le métier de relieur

La façade austère de la bibliothèque Villon abrite des ouvrages patrimoniaux, une salle de lecture, des bibliothécaires, mais aussi quelques métiers très spécialisés : Élodie y exerce ainsi la profession de relieuse-restauratrice, qu'elle a appris à l'École Estienne (l'École supérieure des arts et industries graphiques), à Paris. Une activité qui s'exerce sur des livres anciens, datant pour la plupart du XVIe au XIXe siècle, parfois très abîmés ou non reliés.

La restauration occupe la majeure partie du temps de notre relieuse. "Restaurer, c'est soigner", nous confie-t-elle. Les pages déchirées sont soigneusement consolidées au moyen d'un papier très fin appelé papier Japon, à la fois solide et "neutre", c'est-à-dire sans acidité. Ce qui permet d'éviter au papier tout effet de jaunissement avec le temps. Les reliures de cuir craquelé sont également restaurées avec ce papier, après quoi les restaurations extérieures sont teintées, afin d'être moins visibles et plus esthétiques. Un travail lent et méticuleux qui exige d'être réalisé en plusieurs étapes, afin de respecter des périodes de séchage. C'est pourquoi Élodie travaille toujours sur plusieurs documents à la fois.

La reliure occupe l'autre partie de son temps. Selon elle, "relier, c'est habiller". En effet, le fonds ancien abrite de très nombreux livres non reliés, qu'on dit "brochés". Les cahiers sont réunis pour former un livre sur un appareil en bois appelé un "cousoir", puis l'ensemble est recouvert de toile, de papier ou de cuir, pour la finition.

Reliure et restauration s'inscrivent dans un processus global de conservation du livre. À ce titre, elles doivent respecter certains grands principes, comme la réversibilité, c'est-à-dire que n'importe quelle action de restauration doit pouvoir être effacée à tout moment sans affecter le document original. De même, les livres reliés doivent garder une trace de l'ancienne reliure, qui fait partie intégrante de son histoire. Ces contraintes, comme l'utilisation de matériaux "neutres", correspondent à des normes rigoureuses.

À la fois infirmière et couturière du livre, Élodie donne une seconde vie aux livres anciens afin que le public puisse à nouveau les consulter.



L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.

Villon

Le Châtelet

Parment

Grand'Mare

Saint-Sever

Les Capucins

Le Châtelet
Grand Mare
Quartier Ouest (projet)
Jacques Villon
Les Capucins
Roger Parment
Saint Sever
Grammont (projet)

©Photos : Arnaud Bertereau, Élise Le Bescont

Retrouvez toute l'actualité des bibliothèques sur :
rnbi.rouen.fr



Bibliothèque des Capucins
21, rue des Capucins
Tél. : 02 35 88 11 51
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Vendredi : 15h-19h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
Bus 5, 22 Conservatoire

Bibliothèque Parment
Espace du Palais, 1er étage
8, allée Eugène-Delacroix
Tél. : 02 35 70 61 06
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 10h-18h
Samedi : 11h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

Bibliothèque du Châtelet
Place du Châtelet
Tél. 02 35 59 22 22
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h
TEOR 2 Châtelet
Bus 5, 20, 40 Tamarelle

Bibliothèque Saint-Sever
Centre commercial Saint-Sever, 1er étage
Tél. : 02 32 81 50 30
Mardi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 11h-18h
Samedi : 11h-17h
M° Saint-Sever
Bus 6, 7, 31, 32 Place Saint-Sever

Bibliothèque de la Grand'Mare
Centre André-Malraux
Rue François-Couperin
Tél. 02 35 61 18 82
Mardi : 15h-19h
Mercredi : 10h-12h et 13h30-17h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
TEOR 2 Couperin

Bibliothèque Villon
3, rue Jacques-Villon
Tél. : 02 35 71 28 82
Consultation du fonds patrimonial et régional
Mardi, jeudi, vendredi : 13h-18h
Mercredi et samedi : 10h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts